

Ideon Audio 3R Master

Ανα-γέννηση

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΤΑΣΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, ΠΑΡΙΣ ΚΩΤΣΗΣ

- ✓ Γραμμικό Τροφοδοτικό
- ✓ Τροφοδοσία 5V
- ✓ Made In Greece



ΓΙΑ ΝΑ ΔΩΣΟΥΜΕ ΣΤΟ DAC ΜΑΣ ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ, ΣΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΧΗ ΤΟΥ.

Σπουδαία νέα για τους απανταχού φίλους των computer. Τα νέα είναι βαμμένα γαλιανόλευκα και έρχονται από την Ideon Audio του κ. Βασίλη Τούνα. Η εταιρία που έχει βάση στην Αθήνα έχει γνωρίσει επιτυχία και αναγνώριση μέσω των μοντέλων της όπως το Ayazi DAC και το Absolute DAC. Εμείς δοκιμάζουμε την εξέλιξη του 3R USB Renaissance που ανεβάζει τον πήχη πολύ ψηλά. Το 3R Master Time δεν είναι ένα ακόμα USB DAC. Σκοπό έχει να βελτιώσει το «βρώμικο» σήμα του υπολογιστή μας, για να φτάσει καθαρό στο DAC του συστήματός μας. Έτσι το DAC θα μπορέσει να κάνει καλύτερα την ψηφιαναλογική μετατροπή, ενώ εμείς δεν θα χρειαστεί να αλλάξουμε ούτε υπολογιστή ούτε DAC.

Ανεβάζοντας τον πήχη ανεβαίνουν και τα κυβικά. Δεν είναι πλέον ένα γκάτζετ σε μέγεθος τσέπης, αλλά μια επιτραπέζια συσκευή ικανού μεγέθους, με μεταλλικό σασί, πρόσψη αλουμινίου πάχους 1 εκ. και τέσσερα μεταλλικά ποδαράκια. Αυτός ο «διαμεσολαβητής»

έχει τριπλή δουλειά, Re Drive, Re Clock και Re Generate (3R λοιπόν). Το σήμα εισέρχεται σε ένα κύκλωμα διόρθωσης της γραμμής USB που μέσω ενός redrive της Texas Instruments (TI) εξαλείφει τις ανωμαλίες που προκαλεί το ίδιο βύσμα (στο σήμα). Από εκεί κατευθύνεται στο κύριο κύκλωμα προσωρινής αποθήκευσης δεδομένων, data buffer δηλαδή, όπου απελευθερώνεται από το ρολόι του υπολογιστή και επαναχρονίζεται από ταλαντωτή ακριβείας femto πολύ χαμηλού jitter. Εκεί πάλι επανοδηγείται από δεύτερο κύκλωμα redrive. Το τροφοδοτικό είναι γραμμικό με πολύ χαμηλό θόρυβο και είναι ειδικά σχεδιασμένο για σήματα επιπέδου USB. Έχει τρεις ξεχωριστές τροφοδοσίες εσωτερικά και τοπικά υπάρχουν τρεις σταθεροποιητές τάσης για τα κρίσιμα σημεία του κυκλώματος. Στον λιτό και τακτοποιημένο εσωτερικό κόσμο του 3R Master Time κυριαρχούν οι μωβ πυκνωτές της Panasonic. Μια από τις βασικές λειτουργίες του είναι να απομονώνει ηλεκτρικά το DAC από τον υπολογιστή και το τροφοδοτικό του, που είναι και κύριος υπεύθυνος για τους θορύβους γείωσης που ταλαιπωρούν τους υπολογιστές και τις ακρόασεις μας. Μερικά USB DAC όμως χρειάζονται την τροφοδοσία των 5V που ταξιδεύει μέσω της USB για να λειτουργήσουν. Κανένα πρόβλημα. Αρκεί να βάλουμε τον διακόπτη με την ένδειξη «5V» στην θέση on και η συσκευή θα το τροφοδοτήσει με δικό του καθαρό ρεύμα. Ρωτήσαμε τον κ. Τούνα αν υπάρχει γαλβανική απομόνωση της USB, που από πολλούς φαν και εται-

ρίες θεωρείται ως κρίσιμο στάδιο στην βελτίωση της αναπαραγωγής. Η απάντηση που πήραμε ήταν απρόσμενη. Δεν έχει επιλεχθεί συνειδητά καθώς μετά από πολλές μετρήσεις (jitter) και ακρόασεις τα αποτελέσματα «ήταν αρνητικότητα». Εσωτερικά υπάρχει ένας ψηφιακός αρθρωτός πυρήνας που βασίζεται σε έναν επεξεργαστή της TI. Είναι ουσιαστικά ένας διανεμητής USB ο οποίος είναι ανοικτός και σε μελλοντικές αναβαθμίσεις. Χρηστικά το 3R Master Time είναι παιχνίδι. Μια είσοδος και μια έξοδος USB B (2.0), ένας διακόπτης για τα 5V, on/off και... τίποτα άλλο. Βάζουμε τα καλώδια, ανοίγουμε πηγή και DAC και περιμένουμε να ανάψουν και τα τρία led της πρόσοψης για να ξεκινήσουμε το ταξίδι των ακρόασεων. Το πρώτο φωτάκι («Power») μας δείχνει αν έχουμε ρεύμα, το δεύτερο («Lock») αν έχει συνδεθεί επιτυχώς με το DAC και το τελευταίο («Host») αν έχει συνδεθεί με την πηγή-υπολογιστή. 3-2-1 και φύγαμε λοιπόν.

TIPS & TRICKS

TIP 01 Δεν χρειάζονται drivers για το 3R Master Time, συνδέουμε και παίζουμε.

TIP 02 Αν δεν είναι απαραίτητο, προτείνεται να έχουμε κλειστό τον «5V» διακόπτη.





ΜΟΥΣΙΚΗ

Το 3R Master Time θα βολευτεί σχετικά εύκολα στο ράφι χάρη στο μικρό του βάθος, ωστόσο πρέπει να δοθεί προσοχή κατά τη χρήση αφού, εξαιτίας των μεταλλικών ποδιών, γλιστράει πανεύκολα και μπορεί να βρεθεί κατά λάθος... στον αέρα. Για την ακουστική εκτίμηση του high-end «καθαριστή» της Iideon Audio, ακολουθήσαμε δύο διαφορετικούς δρόμους από την πλευρά της πηγής. Αρχικά, χρησιμοποιήσαμε το φορητό player της Pioneer XDP-02U από την ψηφιακή του έξοδο και, στη συνέχεια, το αντικαταστήσαμε με laptop της Toshiba, τυπικής ποιότητας. Και στις δύο περιπτώσεις, χρέη μετατροπεί ανέλαβε το iFi Pro iDSD, που έπαιξε με την έξοδο fluxίας χωρίς ανάδραση και φίλτρο το Gibbs Transient Optimised. Ακούσαμε πρώτα με τις πηγές επάνω στο DAC και στη συνέχεια παρεμβάλαμε το 3R Master Time για να διαπιστώσουμε πιθανές διαφορές. Το σύστημα ακρόασης στηρίχτηκε στον Atoll IN300 και το ATC SCM 70SL, που επέτρεψε να φανούν με ακρίβεια οι επιδράσεις του Iideon στο σήμα της πηγής. Μια πρώτη και πολύ βασική διαπίστωση που έχουμε να κάνουμε είναι πως οι USB πράγματι χρειάζονται «περιποίηση». Και στις δύο περιπτώσεις, φάνηκε μια τάση για έμφαση συχνοτήτων ανάμεσα στις μεσαίες και τα πρίμα/μπάσα, που δίνει έναν πιο «παιχνιδιάρικο», χαρούμενο χαρακτήρα στο πρόγραμμα. Σε κάποια πολύ αποκαλυπτικά συστήματα δίνεται η εντύπωση της φασικής ασυνέχειας, υπερπροβάλλοντας τις περιοχές που επηρεάζονται. Μπορεί αυτό να αρέσει, ειδικά με υλικό MP3, αλλά είναι τονική πα-

ρέμβαση. Το έκανε πιο έντονα το laptop από το DAP και χάθηκε αμέσως με την είσοδο του 3R Master Time στην αλυσίδα, οπότε και το «απομονώσαμε» ακουστικά καθώς πρώτη φορά απαλλοχτήκαμε εντελώς από αυτό. Τα πχεία μας αμέσως «ανακουφίστηκαν» τονικά, τοποθετώντας πιο σωστά τις εν λόγω συχνότητες στη σκηνή και το φάσμα αποδόθηκε με καλύτερη συνοχή και μεγαλύτερη αντιληπτή έκταση στα ανώτερα και τα πιο βαθιά μπάσα. Τα περιγράμματα των ειδώλων έγιναν πιο ήπια και παράλληλα βελτιώθηκαν σε εστίαση και τοποθέτηση. Το βάθος και το ύψος της σκηνής διευρύνθηκαν και η μουσική απέκτησε πιο στρωτή και ομαλή ροή. Με απλά λόγια, η μουσική από τις USB έχασε τον ελαφρώς consumer χαρακτήρα της και έγινε πολύ πιο high-end. Σημαντική επίδραση υπήρξε και στο θέμα του θορύβου, που ήταν έντονος στο laptop και πολύ λιγότερος στο DAP. Οι τυπικές ποιότητες υπολογιστές αφήνουν μια «ταραχή» παντού στο φάσμα, που θυμίζει σαν εφέ ηλεκτρομαγνητικό θόρυβο, κι αυτό περνάει εύκολα στον μετατροπεία μας αλλοιώνοντας την μουσική. Το 3R Master Time μείωσε σημαντικά αυτό το φαινόμενο, σε σημείο που να μην το προσέχεις πια αν δεν θέλεις, αλλά δεν μπόρεσε να το εξαφανίσει τελείως από τον υπολογιστή. Με το DAP της Pioneer έκανε όμως θαύματα, εξαφανίζοντας τον λιγιστό του θόρυβο σε τέτοιο βαθμό, που μας ανάγκασε να «χαζέψουμε» από τη βαθιά, πλούσια υφή, την ατελείωτη ανάλυση και το κρυστάλλινο τίμηρο που επέτρεψε στον μετατροπεία της iFi. Ο τελευταίος, με την παρουσία του 3R Master Time, όχι μόνο ενίσχυσε τις αρετές του, αλλά απόλασε οριστικά τον ελαφρώς fun χαρακτήρα του, έγινε τελείως «βελούδο» και έφθασε σε απόλυτα επίπεδα αναφοράς, με καταληκτικό καθορισμό της πληροφορίας, που μας θύμισε μόνο κορυφαίους μετατροπείες, όπως τον Vega G2 της Auralic. Θα λέγαμε ότι το υψηλό κόστος του Iideon 3R Master Time δικαιολογείται απόλυτα αφού, ως απόδοση, «προστίθεται» στην τιμή του DAC μας, τουλάχιστον αν το τελευταίο είναι υψηλού επιπέδου και πλαισιώνεται από πολύ αποκαλυπτικό σύστημα. Μπορεί η τιμή του να το καθιστά ένα «παιχνίδι» για λίγους, δεν είναι όμως ακόμη ένα «παραμύθι» αλλά, κυριολεκτικά, διευρύνει τα όρια του state of the art στην ψηφιακή αναπαραγωγή. Είμαστε λοιπόν υπερήφανοι που όλο αυτό προέκυψε από Ελληνικά χέρια και μυαλά! ■

Iideon Audio 3R Master Time

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΕΙΔΟΣ: Ψηφιακό USB conditioner

ΕΙΣΟΔΟΙ: 1xUSB B

ΕΞΟΔΟΙ: 1xUSB A

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ(ΠΧΥΧΒ): 366x65x175 χλστ.



- ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
- ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ • ΕΡΓΟΝΟΜΙΑ



- ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ ΓΛΙΣΤΡΑΝΕ ΕΥΚΟΛΑ

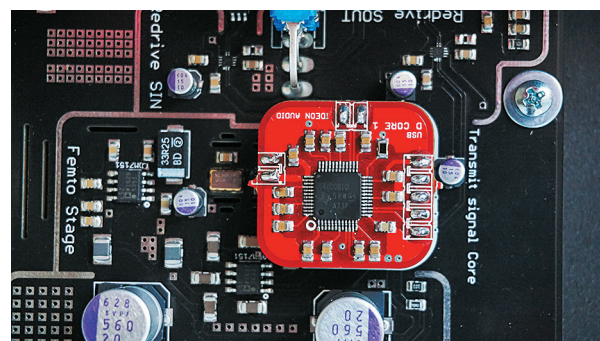
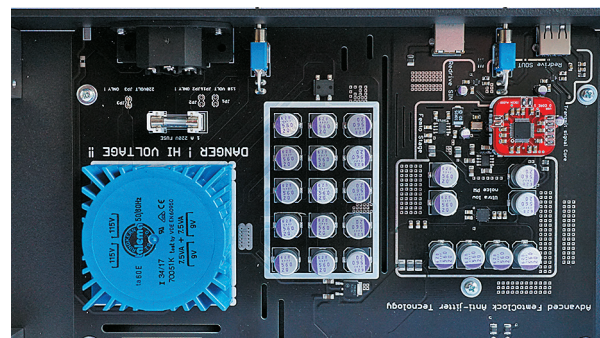
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: IDEON AUDIO

ΕΠΑΦΗ: 6984.146057

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★★ // 4.90

ΤΙΜΗ: €2.650



Tweet This

Στημένο αποκλειστικά για να «περιποιηθεί» θύρες USB, το 3R Master Time κρατάει... μαγικό ραβδί και αλλάζει άρδην τον ήχο μας, επιτρέποντας στον μετατροπεία να πιάσει πολύ καλύτερες επιδόσεις. Αν, μάλιστα, επιλέγετε να χρησιμοποιείτε αποκλειστικά ως player έναν υπολογιστή τυπικής ποιότητας αλλά έχετε επενδύσει σημαντικό κόπο και χρήμα σε ένα καλό σύστημα, το κορυφαίο conditioner της Iideon θα σας επιτρέψει να το αξιοποιήσετε πλήρως, χωρίς να αλλάξετε πηγή.